Videobewerking met iMovie deel 2/3

De fijne montage en

In de eerste les hebben we de beelden geïmporteerd en botweg achter elkaar geplaatst. Nu zullen we de opnamen schaven en kennismaken met enkele effecten. Het overtollige materiaal moet eruit en we beginnen na te denken over het ritme en de sfeer die we willen oproepen.

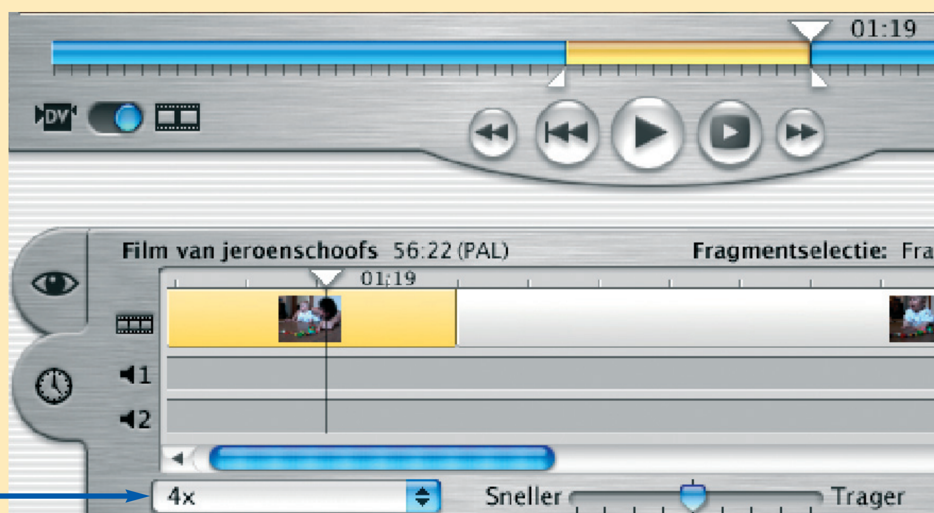


Fijnsnijden doen we met behulp van de Tijdbalkviewer.

De Tijdbalkviewer

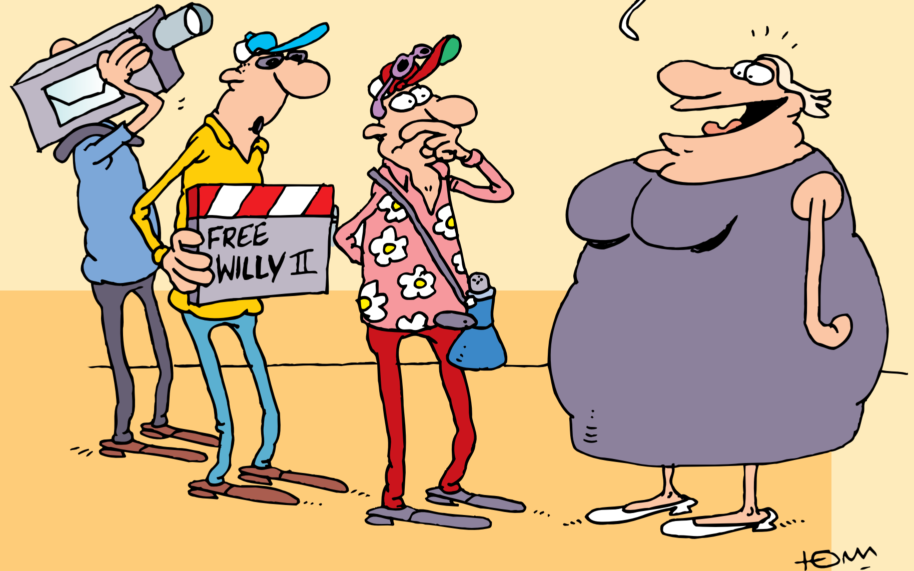
Voor het fijnsnijden en het nabewerken gebruik je de TIJDBALKVIEWER. Die zit onder de FRAGMENTVIEWER. Je klikt op het klokje en krijg opnieuw de clips in de vorm van videoblokjes te zien en daaronder bevinden zich twee geluidskanalen. Onderaan de TIJDBALKVIEWER staat een zoomfunctie. Hiermee kunnen we een groter of kleiner beeld krijgen van de montagesequentie. Je kan tot maximaal vijftig keer inzoomen op de tijdbalk. Op die manier ben je in staat om straks de timing haarfijn te regelen en het geluid perfect op de beelden te laten aansluiten. Wanneer dit Zoom-venster op automatisch staat, zal iMovie zelf de meest comfortabele stand kiezen.

In de vorige les hebben we onder meer geleerd hoe we door middel van de in- en uitpunten fragmenten in de clips kunnen selecteren om die daarna te wissen, te kopiëren of/en te plakken. Met de blauwe schuifknop in de tijdbalk sleep je doorheen de montage en kan je in het MONITORVENSTER frames nauwkeurig selecteren. Omdat de shots al in de tijdbalk staan, zal de lengte van de shots door deze bewerkingen automatisch worden aangepast.



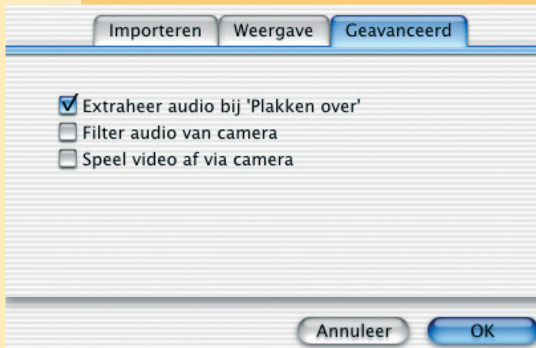
De zoomfunctie.

effecten



Plak over zonder geluid

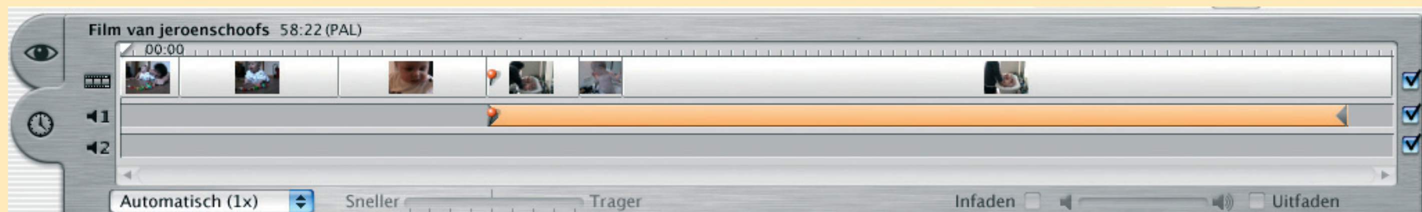
Een leuk montagekneepje van iMovie is de **Plak over**-functie. Veronderstel dat je een opname maakt van spelende kinderen en je wil daartussen een fragment plaatsen van oudjes die op een bank keuvelen. In dat geval opteer je voor **Plak over zonder geluid**. We plakken het fragment van het oudje ergens tussenin het shot van de spelende kinderen zonder dat het gejoel van de kinderen onderbroken wordt door pratende oudjes. Op die manier lijkt het alsof de oudjes zich in de buurt van de speeltuin bevinden. We maken dus een 'beeldlas', terwijl het geluid van het onderliggende fragment behouden blijft.
Daarvoor kies je in het menu **Voorkeuren** het tabblad **Geavanceerd**. Daar zet je een vinkje bij **Extraheer audio bij Plakken over**. Vervolgens klik je in het **Archiefvenster** op het fragment dat je als shot zonder geluid (luistershot) wil gebruiken. Kies uit het menu **Wijzig, Kopieer**. Daarna klik je op de **Tijdbalkviewer** en sleep de afspeelknop naar de plaats waar het stille shot moet geplaatst worden . Dan selecteer je uit het **Geavanceerd Menu** de functie **Plak over bij afspeelknop**. Het geluid van het origineel waar dus overheen geplakt wordt, zetten we op geluidsspoor 1 en het geluid van het luistershot monteren we niet mee.



Extraheer de audio tijdens Plak over.

Plak over mét geluid

Veronderstel dat het geluid van de pratende oudjes toch overheen het geluid van de spelende kinderen moet te horen zijn. In dat geval maak je de **Tijdbalkviewer** actief door erop te klikken. Je selecteert het onderliggende shot (de spelende kinderen).
We kiezen uit het menu **Geavanceerd, Extraheer Audio**. Dan verschijnt op het eerste audiospoor het geluid van de clip die je hebt geselecteerd. Vervolgens klik je in het **Archiefvenster** op het luistershot (de pratende oudjes) en kies je uit het menu **Wijzig** de optie **Kopieer**. Je sleept de afspeelknop op de tijdbalk naar het exacte punt waar het luistershot in de montage moet komen. Ten slotte selecteer je uit het menu **Wijzig** de opdracht **Plak** (dus niet **Plak Over**!).
Hierdoor wordt het luistershot tussen het onderliggende fragment geplakt en het onderliggende fragment zal zich splitsen, maar de audio op spoor 1 blijft intact. Et voilà. Nu hoor je een mix van het origineel geluid en het fragment dat erover werd geplakt.



Op het eerste spoor wordt de audio geëxtraheerd.

Effecten



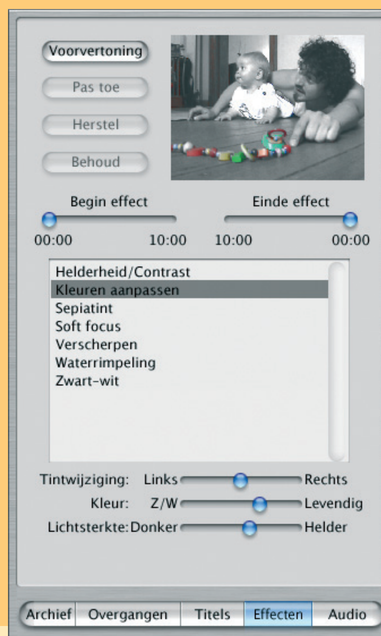
Een filmpje uit de oude doos?

iMovie beschikt over een assortiment effecten. Erg leuk, maar spring er zuinig mee om. Zo is er een effect om de film of een fragment zwart-wit te maken. Vaak geeft dat een veel te harde indruk. Daarom houden de meeste gebruikers van het sepia-effect, waarmee het een film uit de oude doos lijkt. Je kan het contrast aanpassen, een romantische soft-focus instellen, waterrimpelingen toevoegen, de contouren verscherpen, enzovoort.
Tegenwoordig kan je met je digitale camera zelf eveneens effecten toevoegen. Doe dat niet. Met iMovie behoud je de controle over de intensiteit en de duurtijd van de effecten, met de camera is het effect onomkeerbaar.
In het **Archiefvenster** heb je onderaan de knop **Effecten** gevonden. Wanneer je daar op klikt, verschijnt het **Effectvenster**.

Bovenaan is een **Previewvenster** waar je een **Voorvertoning** kan zien en daaronder staan twee schuifregelaars om de begin- en eindtijd van het effect te wijzigen. Op die manier kan je het effect langzaam laten opkomen en opnieuw langzaam laten weggaan. Sommige effecten hebben regelaars waarmee je de instellingen kan wijzigen van het effect. Zoals hier het effect **Kleuren aanpassen**. Wanneer je tevreden bent met de **Voorvertoning**, klik je op **Pas toe** zodat iMovie in actie schiet om het effect beeld voor beeld uit te rekenen. Dat zogenaamde 'renderen' kan wel wat tijd in beslag nemen.



Een rood lijntje toont de vooruitgang van het renderen.



De rode lijn die verschijnt onder het beeld dat wordt gerenderd, geeft aan hoever de computer gevorderd is met deze toch wel intensieve bewerking. Gelukkig kan je ondertussen wel verder gaan met de montage. iMovie bewaart altijd een kopie van het shot zonder effecten op de harde schijf opdat je het effect ongedaan zou kunnen maken met de opdracht **Herstel**.
Uiteraard kost dit vangnet wel heel wat schijfruimte. Die ruimte komt vrij als je op **Behoud** klikt. De kopie wordt dan verwijderd en het effect wordt definitief.

De kleuren aanpassen?

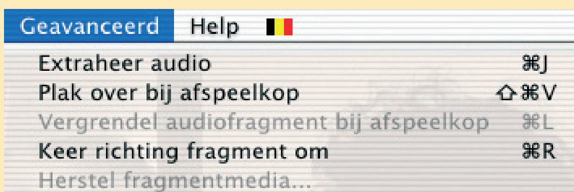
Nog meer effecten



Wat dacht je van slowmotion of slapstick?

Ten slotte verwijzen we naar drie effecten die niet te vinden zijn in het palet met beeldeffecten. Slowmotion en versnelling vind je onderaan de tijdbalk. Eerst selecteer je het fragment dat je wil bewerken en vervolgens sleep je de sneller-tragerregelaar naar links of rechts.
Het effect **Achterstevoren** komt evenmin in de lijst effecten voor. Daartoe selecteer je opnieuw het effect dat bewerkt moet worden. Vervolgens kies je in het menu **Geavanceerd** de optie **Keer richting fragment om**.
Op die manier monteer je je eigen slapstickfilmpjes of de vertraagde herhaling van de eerste goal van je zoontje.

— Dirk Schoofs —



Laat alles achterstevoren lopen.

In de volgende en tevens laatste les hebben we het over titels, overgangen en geluidskneepjes.